

Schranck No: II.

2. Fach 6. Lage

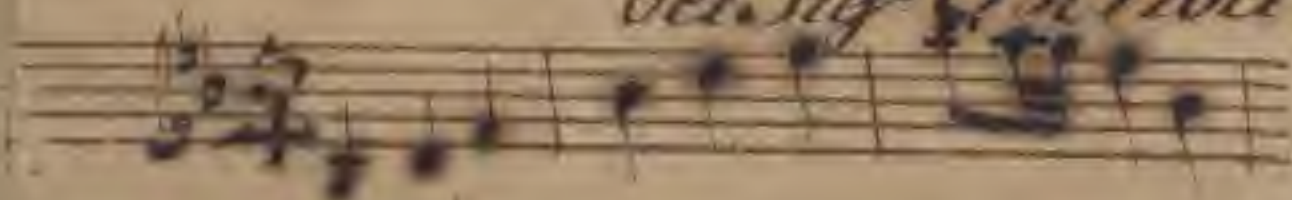
No: 27 Concerto

co Violino concert: Vini

Viola e Basso

Partitura sola.

del. Sig: Peruda.



Musica

2981

0 4



10 BR



URFILM 29/1977 N^o 354

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

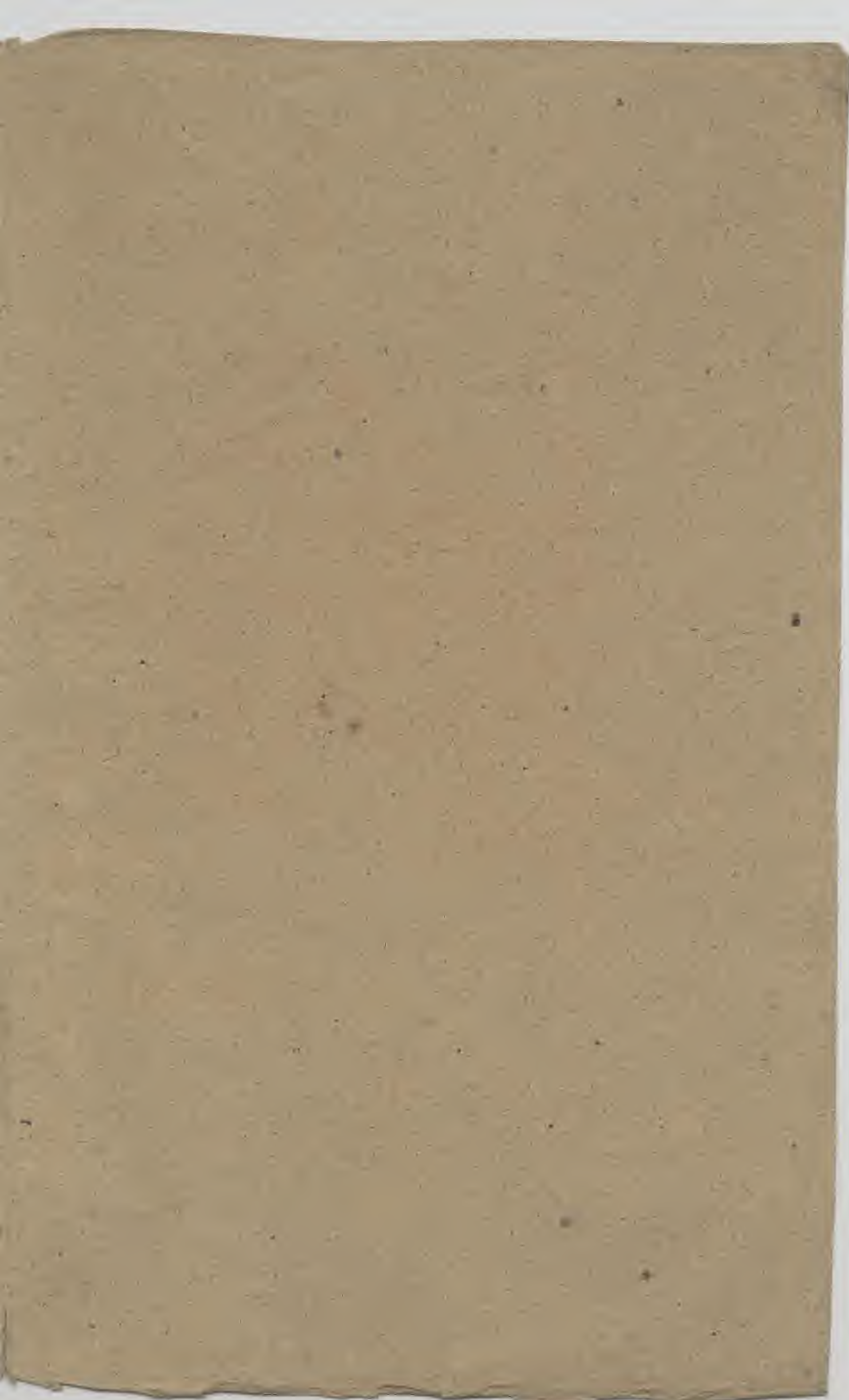
Handschrift Nr. *Mss. 2981-O-4*

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1927.

Datum	Name, Stand und Wohnort des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung: (nur eingesehen?, ganz od. teilw. abgeschrieben?, ganz od. teilw. vergl.?)	Zweck der Benutzung: Ist Veröffentlichung be- absichtigt und in welcher Form?
-------	---	----------------------	--	--



Concerto a.s.

del Rio de Benda.

3

[illegible]

~~L. B. J.~~ Mus. 2983-0-4

77-107



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals. Key markings include:

- Solo* (written above the first staff)
- tutti* (written above the second staff)
- pia.* (written above the third staff)
- 7^a* (written above the fourth staff)
- 7^a* (written above the fifth staff)
- tutti* (written above the sixth staff)
- forte* (written above the seventh staff)
- 7^a* (written above the eighth staff)

The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with complex notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *pia.* and *for.* The score is densely written and includes various musical symbols and accidentals.

A handwritten musical score on 15 staves. The notation is in brown ink on aged, slightly yellowed paper. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The subsequent staves show a variety of rhythmic patterns, including dotted rhythms and longer note values. There are several measures with rests, particularly in the upper staves. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The bottom of the page features a large, stylized signature or initial, possibly 'J. C.', centered below the staves.

